

Γ' ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ



Το σήμα της "Συνάντησης" είναι παρμένο από το σχέδιο του "Ηλιου" σε ψηφιδωτό δάπεδο της Ολύμπου, που χρονολογείται από το τέλος του 5ου έως τις αρχές του 4ου αι. π.Χ. Μοιάζει με μπομπίνα κινηματογραφικής μηχανής, αλλά είναι και ο ζωοδότης ήλιος.

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Χαλκιδικής και Αγίου Όρους, μετά τις επιτυχημένες δύο πρώτες διοργανώσεις της "Συνάντησης Αρχαιολογικών Ταινιών Χαλκιδικής", διοργανώνει την τρίτη «Συνάντηση» με σκοπό να φέρει στο κοινό της Χαλκιδικής τον πλούτο της πολιτιστικής μας κληρονομιάς μέσα από τον κινηματογράφο.

Το φετεινό πρόγραμμα περιλαμβάνει αφιέρωμα στην Κρήτη και τον αρχαιολόγο Γιάννη Σακελλαράκη, καθώς επίσης σε όψεις του παραδοσιακού πολιτισμού μέσα από την καταστροφή και τη συνέχεια.

Για πρώτη φορά, διοργανώνουμε φέτος προβολές για σχολεία, την Πέμπτη 28 και την Παρασκευή 29 Νοεμβρίου, από τις 12.00 έως τις 14.00.

Συντονισμός εκδήλωσης:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗΣ
Αρχαιολόγος, Αν. Προϊστάμενος Εφορείας
Αρχαιοτήτων Χαλκιδικής και Αγίου Όρους

Καλλιτεχνική Διεύθυνση:
ΕΛΕΝΗ ΣΤΟΥΜΠΟΥ-ΚΑΤΣΑΜΟΥΡΗ
Αρχαιολόγος-σκηνοθέτρια

Ευχαριστούμε τον ΔΗΜΟ ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ
για την ευγενική παραχώρηση του ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ευχαριστούμε για την παραχώρηση των ταινιών:
το Κοινοφελές Ίδρυμα Μ. Ν. ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ -
ΒΙΟΧΑΛΚΟ, την Εταιρεία Εκμετάλλευσης Ταινιών
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, τον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης
Πνευματικών Δικαιωμάτων ΔΙΟΝΥΣΟΣ, τον κ. Φίλιππο
ΚΟΥΤΣΑΦΤΗ, την κα Διονυσία ΚΟΠΑΝΑ, την κα Τίνα
ΠΕΤΡΟΥΝΙΑ, την Εταιρεία Παραγωγής ΡΑΝ PRODUCTIONS,
τον κ. Δημήτρη ΚΟΥΤΣΙΑΜΠΑΣΑΚΟ, τον κ. Λευτέρη
ΧΑΡΩΝΙΤΗ, την κα Ολυμπία ΓΚΟΓΚΕ και τους κκ. Δημήτρη
ΚΟΚΚΙΝΟ και Γιώργο ΤΖΕΔΑΚΗ.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ

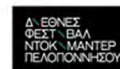


Γ' ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

Με τη συνεργασία
του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ.
Με την υποστήριξη της ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ,
της ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΦΙΛΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ
και της ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ.
Υπό την αιγίδα του ΔΗΜΟΥ ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ.



ΔΗΜΟΣ
ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ



Γ' ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ

28, 29, 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2024
στις 6.30 μ.μ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Πέμπτη 28 Νοεμβρίου

6.30 μ.μ. ΖΑΚΡΟΣ

(Αφιέρωμα στην Αρχαιολογία της Κρήτης)

Ο Φίλιππος Κουτσαφτής άρχισε να κάνει γυρίσματα στη Ζάκρο το 1987, όταν ζούσε ακόμη ο ανασκαφέας της, ο διαπρεπής Νικόλαος Πλάτων και ολοκλήρωσε την ταινία του πάνω από τρεις δεκαετίες αργότερα. Το ανάκτορο της Ζάκρου είναι το τέταρτο σε μέγεθος της Μινωικής Κρήτης κι αποτελούσε κέντρο ανταλλαγών με τις χώρες της Ανατολής. Ο σκηνοθέτης προσεγγίζει την αρχαιολογική έρευνα μέσα από τα προσωπικά του βιώματα του τόπου και τη σύγχρονη ζωή των κατοίκων του.

Διάρκεια: 97'.00''

Σενάριο-σκηνοθεσία: ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΟΥΤΣΑΦΤΗΣ

Παραγωγή: Panentertainment, 2023.

8.15 μ.μ. ΤΟ ΙΧΝΟΣ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Με αγγλικούς υπότιτλους

(Τιμή στον Γιάννη Σακελλαράκη)

Η σκηνοθέτρια Διονυσία Κοπανά σκιαγραφεί ένα πορτρέτο του διακεκριμένου αρχαιολόγου Γιάννη Σακελλαράκη, όταν ο ίδιος είχε φύγει από τη ζωή, μέσα από το έργο του, τη φιλοσοφία του και τους τόπους που εξερεύνησε: Ζώμινθος, Αρχάνες, Ιδαίον Άντρον, Κύθηρα. Στο οδοιπορικό της, η ταινία γίνεται κι αυτή, όπως και η αρχαιολογική έρευνα, μια διαδικασία ανακάλυψης.

Διάρκεια: 97'.00''

Σενάριο-σκηνοθεσία: ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΚΟΠΑΝΑ

Παραγωγή: EKK, Portolano films και Διονυσία Κοπανά 2020.

Παρασκευή 29 Νοεμβρίου

6.30 μ.μ.

1917, Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Με αγγλικούς υπότιτλους(Ενότητα "Καταστροφή και συνέχεια")

Η πυρκαγιά του 1917, που κατέκαψε μέσα σε δύο μέρες, με τη βοήθεια του Βαρδάρη, το μεγαλύτερο μέρος του κέντρου της Θεσσαλονίκης, υπήρξε ένα καταλυτικό γεγονός στην ιστορία της πόλης. Όλεθρος και αφορμή για ένα νέο ξεκίνημα, η πυρκαγιά ζωντανεύει μέσα από σπάνιο φωτογραφικό και κινηματογραφημένο υλικό και τις αναλύσεις έγκριτων ερευνητών.

Διάρκεια: 35'.00''

Σενάριο-σκηνοθεσία: ΕΛΕΝΗ ΣΤΟΥΜΠΟΥ-ΚΑΤΣΑΜΟΥΡΗ

Παραγωγή: Αρχ. Ινστιτούτο Μακεδονικών και Θρακικών Σπουδών, 2012.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Πέμπτη 28 Νοεμβρίου

Παρασκευή 29 Νοεμβρίου

12.00 ΤΟ ΣΤΡΩΜΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ

12.00 Ο ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ

12.30 ΖΑΚΡΟΣ

12.30 Ο ΜΑΝΑΒΗΣ

7.10 μ.μ. ΤΟ ΣΤΡΩΜΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ

Ενότητα "Καταστροφή και συνέχεια")

Παρακολουθώντας στιγμή προς στιγμή και καταγράφοντας με το φακό του την ανασκαφή για την ανεύρεση της αρχαίας Καλλίπολης, ο Κώστας Βρεττάκος σώζει την άποψη της αρχαίας πόλης και το φευγαλέο όραμα αυτών που πίστευαν στην ανεύρεσή της. Γιατί τα ερείπια, αφού λάμπουν για λίγο στα μάτια αρχαιολόγων και του φακού, θα καταποντιστούν κάτω από τα νερά της τεχνητής λίμνης του Μόρνου για την υδροδότηση της Αθήνας. Η ταινία βραβεύθηκε με το Α΄ βραβείο ταινιών μικρού μήκους στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (1980).

Διάρκεια: 30'.00''

Σενάριο-σκηνοθεσία: ΚΩΣΤΑΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ

Παραγωγή: Στέφι φιλμ, 1980.

7.45 μ.μ. Ο ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ

(Ενότητα "Καταστροφή και συνέχεια")

Γυρισμένη στο Βελβεντό Κοζάνης, η πρώτη ταινία του Τάκη Κανελλόπουλου, περιγράφει τα ήθη και τα έθιμα που σχετίζονται με τον παραδοσιακό γάμο στη Δυτική Μακεδονία. Η ιδιαίτερη ποιητική ματιά του σκηνοθέτη μεταμορφώνει ένα δείγμα του λεγόμενου "εθνογραφικού" κινηματογράφου σε λυρικό ποίημα για τις ρίζες των ανθρώπων σ' έναν προαιώνιο, αλλά ήδη χαμένο κόσμο. Η ταινία απέσπασε το πρώτο βραβείο ταινίας μικρού μήκους στην Πρώτη Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη το 1960 και το Α' Βραβείο στο Φεστιβάλ Βελιγραδίου της επόμενης χρονιάς.

Διάρκεια: 24'.00''

Σενάριο-σκηνοθεσία: ΤΑΚΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

Παραγωγή: Σάββας Χαρατσάρης, 1960.

8.20 μ.μ. Ο ΜΑΝΑΒΗΣ

Με αγγλικούς υπότιτλους

(Ενότητα "Καταστροφή και συνέχεια")

Ο πλανόδιος μανάβης Νίκος Αναστασίου, μαζί με τη γυναίκα του, Σοφία, από τη δεκαετία του 1980 κάνουν το ίδιο δρομολόγιο. Μία φορά την εβδομάδα, ξεκινώντας από τα Τρίκαλα, επισκέπτονται τα εγκαταλελειμμένα χωριά της νοτιοδυτικής Πίνδου σε μια διαδρομή 75 χιλιομέτρων. Το ντοκιμαντέρ παρακολουθεί το ταξίδι τους στις τέσσερις εποχές του χρόνου, το οποίο μεταμορφώνεται σε ένα συναρπαστικό, όσο και συγκινητικό οδοιπορικό σε μια άγνωστη Ελλάδα. Βραβείο Κοινού στο 15ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Διάρκεια: 82'.00''

Σενάριο-σκηνοθεσία: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΙΑΜΠΑΣΑΚΟΣ

Παραγωγή: KinoLab, 2013.

Σάββατο 30 Νοεμβρίου

6.30 μ.μ. ΚΡΗΤΗ, ΙΔΑΙΟΥ ΜΥΘΟΙ

Με αγγλικούς υπότιτλους

(Αφιέρωμα στην Αρχαιολογία της Κρήτης -

Τιμή στον Γιάννη Σακελλαράκη)

Η ταινία παρακολουθεί την ανασκαφική έρευνα του Γιάννη Σακελλαράκη στο Ιδαίον Άντρον, τον γενέθλιο τόπο του Δία και την διαχρονική σχέση του με το Μινωικό πολιτισμό και την ευρύτερη περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου. Κυρίως όμως είναι ένα δοκίμιο πάνω στη σχέση του ανθρώπου με το χρόνο και την αγωνιώδη προσπάθεια του αρχαιολόγου να αποκαλύψει και να κατανοήσει το παρελθόν του Ψηλορείτη.

Διάρκεια: 72'.00''

Σκηνοθεσία: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΧΑΡΩΝΙΤΗΣ

Επιστημονική επιμέλεια: Έφη και Γιάννης Σακελλαράκης

Παραγωγή: Arcadia digital, 2001.

8.00 μ.μ. ΤΟ ΚΟΝΤΣΕΝΤΡΑΜΕΝΟ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ

Με αγγλικούς υπότιτλους

Η τάφρος του μεσαιωνικού κάστρου της Ρόδου υπήρξε το σκηνικό μιας ξεχωριστής στιγμής στη νεώτερη ελληνική ιστορία. Τα ζημερώματα της 28ης Οκτωβρίου 1940, με εντολή του διοικητή των "Ιταλικών νήσων του Αιγαίου", όσοι Δωδεκα νήσιοι είχαν ελληνική υπηκοότητα συνελήφθησαν και οδηγήθηκαν στην τάφρο. Οι κρατούμενοι άντεξαν χάρη στο πνεύμα ενότητας και πατριωτισμού που τους διέκρινε και την αλληλεγγύη του ροδιακού λαού. Ένα επεισόδιο, που θυμίζει την πολυκύμαντη ζωή των μνημείων μας και τη σύνδεσή τους με τον νεότερο ελληνικό βίο.

Διάρκεια: 52'.45''

Σκηνοθεσία: ΟΛΥΜΠΙΑ ΓΚΟΓΚΕ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΕΔΑΚΗΣ

Παραγωγή: Cine Chevalier, 2020.

9.00 μ.μ. ΑΡΚΑΔΙΑ, ΧΑΙΡΕ

Με αγγλικούς υπότιτλους

Ο Φίλιππος Κουτσαφτής, αφηγητής και συλλέκτης εικόνων, κατά το γνώριμο ύφος του, συνθέτει ένα πορτρέτο της Αρκαδίας ξεκινώντας από τα αρχαιολογικά ευρήματα στον κάμπο της Τεγέας και μπεινοβγαίνοντας στο μύθο και τη σύγχρονη ζωή. Η ταινία τιμήθηκε με το Βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI) στο 17ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης το 2015.

Διάρκεια: 90'.00''

Σενάριο-σκηνοθεσία: ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΟΥΤΣΑΦΤΗΣ

Παραγωγή: Κοινωφελές Ίδρυμα Μ. Ν. ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΒΙΟΧΑΛΚΟ, 2015.